

Scrisori de dragoste catre Stalin @ TNT

Articol de: Geta Stanici

Au fost câteva saptamâni de lucru foarte intense. Chiar daca sunt numai trei personaje, au muncit cât 30: Victor Manovici, Damian Oancea, Malina Manovici. Seara trecuta, la Sala 2, au primit aplauze la scena deschisa, dupa premiera piesei „Scrisori de dragoste catre Stalin” a autorului spaniol Juan Mayorga, în traducerea Doinei Fagadar. Spectacolul, pus în scena de Teatrul Național din Timișoara, poarta semnatura regizorala a lui Ștefan Iordanescu.

Spectatorii au vazut o nebulie jucata pâna la transpirație, au fost puși pe gânduri, caci, dincolo de scena, spectacolul lanseaza o provocare intelectuala, sociala si artistica acuta: cenzura politica a ramas, este sau va fi din nou un subiect de actualitate? Un spectacol foarte solicitant, marturisește regizorul Ștefan Iordanescu, pentru ca nu e ușor sa încerci sa faci publicul de azi sa stea puțin sa se gândeasca la ceea ce s-a întâmplat și, mai ales, la ceea ce s-ar putea întâmpla din nou. „Povestea lui Bulgakov, a soției lui și a personajului imaginat Iosif Visarionovici Stalin se poate repeta oricând și în ziua de azi. Suntem pândiți în orice clipa de totalitarism. Lucrurile se precipita în țarile din jurul nostru, și cred ca e important sa tragem un semnal de alarma și sa spunem tinerilor din ziua de azi ca putem fi pândiți oricând de dictatura, de un nou sistem totalitar”, spune regizorul Ștefan Iordanescu.

Autorul piesei susține ca dominarea si reducerea omului încep întotdeauna prin reducerea cuvântului sau. „în fictiunea mea, Bulgakov renunta sa scrie pentru lume si î#537;i dedica timpul și energia pentru a scrie Marelui

Cenzor; apoi, desi niciodata nu se va pleca în fata tiranului, va scrie la dictarea acestuia si, pâna la final, cel care va scrie scrisorile va fi însusi dictatorul. Cred ca, dincolo de a vorbi despre un moment al istoriei Europei si despre relatia complexa dintre arta si putere, ”Scrisori de dragoste catre Stalin” este o piesa despre întrebarea „Cine-mi scrie cuvintele?”. Eu îmi pun zilnic aceasta întrebare”, a marturisit Juan Mayorga într-un interviu acordat Naționalului timișorean.

Juan Mayorga (n. 1965), licențiat în matematica și filosofie, profesor de dramaturgie, istoria gândirii și sociologie la Școala Regala de Arta Dramatica din Madrid, este una dintre cele mai importante voci ale dramaturgiei europene contemporane, piesele sale fiind recompensate cu numeroase premii și sunt traduse și jucate pe scene din întreaga Europa.

Decorul și costumele piesei au fost realizate de Dorothea Iordanescu. Echipa artistica îi cuprinde pe artistul video Lucian Matei, compozitoarea Ildiko Fogarassy și light designer-ul Lucian Moga. Spectacolul va fi jucat din nou pe 3 iunie, de la ora 19,00, la Sala 2. Biletele se gasesc la Agentiile Teatrului National (Agentia „Marasesti”, str. Marasesti nr. 2 si Agentia „Sala 2”, Parcul Civic), care sunt deschise de marti pâna duminica, între orele 11 si 19, precum și online.

Foto: Adrian Pîclișan </p>

serviciu oferit de [GWP Entertainment](#)

