

# Urâtul lui Marius von Mayenburg

Articol de: 247 TM

Teatrul German va propune deseara o piesa celebra: Urâtul de Marius von Mayenburg.

<STRONG></STRONG></p>

<STRONG>Despre ce este vorba &icirc;n piesa germana ?</STRONG> Lette este urât, dar nu este constient de asta. &icirc;ntr-o zi afla ca &icirc;nfatisarea sa nu tocmai placuta constituie motivul pentru care seful sau nu &icirc;i permite sa &icirc;si prezinte cea mai noua inventie la un congres. C&acirc;nd &icirc;si da seama ca frumusetea nu sta &icirc;n ochii privitorului si dupa ce chiar si sotia evita sa &icirc;l mai priveasca, se hotaraste sa se opereze, lucru ce are urmari semnificative &icirc;n viata sa profesionala si privata: competenta &icirc;i este apreciata si devine r&acirc;vnit de admiratoare. &icirc;nsa c&acirc;nd fata sa devine un produs cautat pe piata, viata sa se schimba din nou.

&icirc;n rolurile principale &icirc;i puteti regasi pe Alex Halka, Olga T&ouml;r&ouml;k, Rares Hontzu si Horia Savescu.

Light-Design: Lucian Moga

Coregrafia: Florin Fieroiu

Dramaturgia: Valerie Seufert

Muzica: Vlaicu Golcea

Decorul si costumele: Velica Panduru

Spectacolul este creat &icirc;n regia lui Theodor-Cristian Popescu si va &icirc;ncepe miercuri, 8 februarie 2012 la ora 19:30 &icirc;n sala Teatrului German.

Spectacolul este subtitrat &icirc;n limba rom&acirc;na.

<STRONG>Despre Urâtul - Interviu cu Marius von Mayenburg</STRONG>

Ur&acirc;tul apare ca un von Mayenburg complet nou, nu ca o piesa serioasa din peisajul sufletesc al contemporanilor, ci ca o comedie boulevardiera anglo-saxona cu poante seci, necesit&acirc;nd o reducere psihologie actoriceasca, avans&acirc;nd foarte economic peste bancuri si poante. O piesa ca pentru Royal Court-ul londonez.

O vor face si ei c&acirc;t de cur&acirc;nd. Acest mod de a scrie nu e prea neobisnuit pentru mine, e mai degraba o &icirc;ntoarcere la tehnici, care mi-au facut si anterior placere: primele mele piese &icirc;ntr-un act, sau, si mai &icirc;n urma, jocurile mele de marionete. Deci n-a fost o revelatie pentru mine si nicidecum dorinta de a face ceva cu totul nou.

&#350;i cum a reusit trecerea la chirurgia estetica?

Chirurgia estetica functioneaza &icirc;n piesa ca o scamatorie. Acest procedeu teatral m-a incitat: anume ca pocnesti din deget si cineva devine dintr-odata altcineva... trecerea spontana a celor trei femei, jucate de o singura actrita, care &icirc;l vad pe acelasi barbat de fiecare data diferit ... schimbarea actorului &icirc;n personaje diferite, dar si schimbarea ca atare ca interventie operativa pe scena. Jocul, ca suntem pacaliti ca spectator si ni se &icirc;nfatiseaza mascarada bine cunoscuta.</p>

Fata frumoasa si cea ur&acirc;ta, &icirc;nainte sau dupa operatie, este pe scena aceeasi... diferentierea se petrece doar &icirc;n ochiul privitorului. Se adauga principiul dedublarii: din moment ce poti transforma un om &icirc;ntr-altul, toti oamenii pot fi transformati &icirc;n acest altul. Dar sunt putin &icirc;ntristat ca nu m-am g&acirc;ndit, sa transform si femeile &icirc;n mai multe Lette; sa trec de frontierele sexuale. Dar si principiul modificarii, al iluziei, &icirc;ntrebarea ce este de fapt o modificare fizica, ce se petrece oare &icirc;n capul spectatorului, aceasta plaja de idei mi-a facut mare placere.</p>

&icirc;ncepe prin faptul ca Lette traverseaza viata ur&acirc;t, fara s-o stie.</p>

Am discutat problema cu multi oameni, care mi-au povestit, ca a existat un moment &icirc;n viata lor, &icirc;n care s-au g&acirc;ndit, ca poate sunt handicapati, poate esti unicul diferit, iar toti ceilalti o stiu, doar tu nu stii. Aceasta fantezie paranoida are o fascinatie unica. Multi patesc astfel.

Franz Wille. &bdquo;Die japanische L&ouml;sung.&ldquo;

Interviu cu Marius von Mayenburg. Theater heute, 4/2007. pag. 46-48.</p>

Taguri articol: uratul, teatrul german, marius von mayenburg, theodor-cristian popescu,

serviciu oferit de [GWP Entertainment](#)

