

# Don Giovanni se intoarce la Timisoara pentru o seara

Articol de: [247timisoara](#)

Pentru seara de vineri opera romana va propune una din cele mai celebre opere pe muzica lui Mozart: Don Giovanni. Actiunea acesteia are loc in Spania apartinand Evului Mediu. Eete o "dramma giocoso" &icirc;n doua acte (noua tablouri). Libretul de Lorenzo da Ponte (&icirc;n limba italiana).Premiera acesteia a avut loc la 29 octombrie 1787, la Teatrul National din Praga.

**ACTUL I.** &icirc;n fata casei Comandorului, Leporello (bas buff), servitorul lui Don Giovanni se plimba suparat. S-a saturat de &icirc;njosirile si situatiile neplacute &icirc;n care &icirc;l pune stap&icirc;nul sau si, &icirc;n consecinta, vrea sa-l paraseasca (arie). Acoperindu-si fata cu o masca, Don Giovanni (bariton) coboara grabit scarile castelului. &icirc;n urma sa, Donna Anna (soprana), fiica Comandorului, &icirc;l urmareste adres&icirc;ndu-i reprosurii. Scena este &icirc;ntrerupta de aparitia Comandorului (bas) care, revoltat, &icirc;l provoaca pe t&icirc;narul mascalat la duel. Fara a ezita, Don Giovanni &icirc;l ucide si fugeste. Donna Anna se prabuseste pl&icirc;ng&icirc;nd peste corpul ne&icirc;nsufletit al tatalui ei jur&icirc;nd razbunare (arie). Abia scapat dintr-o aventura, Don Giovanni este gata sa se lase antrenat &icirc;n alta. Atentia &icirc;i este atrasa de silueta unei femei ce se desprinde din &icirc;ntuneric. Dezamagit atunci c&icirc;nd recunoaste &icirc;n misterioasa femeie pe fosta sa iubita Donna Elvira (soprana) care &icirc;l urmareste cu dragostea si insistentele ei, Don Giovanni reuseste sa se faca ne vazut las&icirc;ndu-l pe Leporello sa rezolve, cum va putea situatia. &#350;iretul valet se descurca &icirc;ntr-adevar. El &icirc;i arata Donnei Elvira catalogul impresionant - si desigur, ne&icirc;ncheiat &icirc;nca - al cuceririlor stap&icirc;nului sau (arie). Donna Elvira pleaca &icirc;ngrozita. </p>

În acest timp, într-un alai de nunta, Don Giovanni și alege o noua victimă: pe Zerlina (soprana), viitoarea soție a taranului Masetto (bas). Nuntasii sunt invitați să petreacă la castelul cavalerului. Banuitor, Masetto se opune dar, mai de voie, mai de nevoie se lasă convins și acceptă. Zerlina este pe punctul de a ceda insistențelor lui Don Giovanni care o încântă cu perspectiva unei vieți bogate, lipsită de griji (duet). Dar Donna Elvira sosese la timp ca să dezvăluie Zerlinei adevărata față a seducătorului lipsit de scrupule care este Don Giovanni (arie). Apar Donna Anna și logodnicul ei Don Ottavio (tenor) care îi cer lui Don Giovanni ajutorul pentru a-l descoperi pe asasinul Comandorului. Amuzat, cavalerul acceptă cu seninătate. Dar, datorită celor câteva cuvinte rostite, Donna Anna îl recunoaște (arie). Împreună cu Donna Elvira cei trei jură să-l pedepsească pe vinovat. </p>

În toial petrecerii de nunta, Don Giovanni e mai vesel ca oricând (arie). Zerlina și Masetto s-au împacat. În grădina sosesc trei oaspeți macați. Leporello îi invită generos la petrecere. Don Giovanni nu le dă atenție până când cei trei nu-și scot mastile: sunt Donna Anna, Donna Elvira și Don Ottavio, veniți să-l pedepsească. Don Giovanni fuge croindu-și drum cu spada.

**ACTUL II.** Don Giovanni îi poruncește lui Leporello, ca travestit în hainele lui, să o retina pe Donna Elvira. Purtând hainele servitorului, frivolul cavaler va cânta o arie cameristei Donnei Elvira (serenada). În timp ce Don Giovanni cânta, apare Masetto cu o ceată de tarani narmați. Înselat de întinericul nopții ca și de hainele schimbate, Masetto se lasă convins să-și trimită oamenii în căutarea lui Don Giovanni pe care vrea să-l pedepsească. Ramas singur cu presupusul Leporello, Masetto și da seama prea târziu de eroarea savârșită și încasează el de la Don Giovanni o bataie zdravă. Dar mângâierile Zerlinei îl vor consola (arie). Între timp Leporello a ajuns cu Donna Elvira până în grădina casei Comandorului. Încercând să fugă, valetul se vede înconjurat de dușmanii stapnului sau, Donna Anna, Don Ottavio și Masetto. Speriat, Leporello și dezvăluie adevărata identitate reușind astfel să scape. Dezamăgita în fața acestei noi înșelătorii, Donna Elvira, se simte totuși cuprinsă de milă și compasiune presimțind că pedeapsa nu va întârzia. Don Ottavio și consolează logodnica, pe Donna Anna (arie). </p>

La cimitirul unde s-a ascuns împreuna cu Leporello, Don Giovanni zaresta statuia Comandorului, si insolent, invita chipul de piatra la cina. Spre groaza lui Leporello, statuia inclina capul semn de acceptare. O voce de tunet anunta lui Don Giovanni apropierea sfarsitului, dar frivolul cavaler pleaca nepasator.

Donna Anna incearca sa-si clarifice sentimentele. Inadunecul sufletului ea l-ar prefera oricand pe frumosul Don Giovanni logodnicului ei, dar convenientele o obliga sa mearga pana la capat cu "jocul" razbunarii filiale si al fidelitatii (arie).

In palatul sau, stand la masa, binedispus Don Giovanni fredoneaza o arie din Nunta lui Figaro. Donna Elvira face o ultima incercare nereusita de a-i redobandi dragostea. Statuia Comandorului urca amenintatoare scarile, venind sa indeplineasca pedeapsa sortita lui Don Giovanni. Flacari se ridica din toate partile, zidurile se prabusesc. Atingandu-l, statuia transmite lui Don Giovanni fiorul mortii.

Dupa disparitia lui Don Giovanni, viata si reia cursul normal. Amintirea cavalerului va dainui in inimile celor care l-au cunoscut, sufletul durerat al Donnei Elvira si chiar cel al Donnei Anna care cere logodnicului un ragaz de gindire de un an, pana la casatorie (sextet).

Conducerea muzicala: MIHAELA SILVIA ROȘU; CA

Regia artistica: MARINA EMANDI-TIRON

Scenografia: GETA MEDINSCHI

Regia tehnica: LUCIAN BORU

Pregatirea muzicala: DRAGOȘU; ZAHARESCU, ANGELA BALICI,  
RAREȘU; PĂȘTINEANU

Sufleur: RADU OLARIU

Concert maestri: OVIDIU RUSU, CORINA MURGU

Maestru de cor: LAURA MARE

Asistent regie artistica: MUGUREL CHIRILĂȘU;

Miscare scenica: CARMEN COJOCARU

Distributia:

DON

GIOVANNI

ALENTIN MARELE

DONNA

ANNA

DRAGANA RADAKOVI

DON

OTTAVIO

TONY BARDON

COMANDORUL

GELU DOBREA

DONNA

ELVIRA

CARMEN GURBAN

LEPORELLO

LUCIAN ONI

MASETTO

DAN PATAC

ZERLINA

GABRIELLA VARVARI

Spectacol c&acirc;ntat integral &icirc;n limba italiana &#537;i titrat &icirc;n limba rom&acirc;na. Corul, orchestra si ansamblul de balet ale Operei Nationale Rom&acirc;ne Timisoara

Data eveniment : vineri, 17 februarie 2012, ora 19:30

Locatie : Opera Nationala Romana Timisoara

Taguri articol: don giovanni, mozart, opera nationala romana,

serviciu oferit de [GWP Entertainment](#)

